

# U L T E R I O R

19 TEMMUZ

10:00

U R A

PARTİ 01:00

DOGZSTAR

DJ'LER:

DOUGLAS HART (JESUS AND MARY CHAIN)  
AL O'CONNELL (PRODUCER / ENGINEER)

## U L T E R I O R



YENİCE BİR GRUP OLMASINA RAĞMEN ULTERIOR ,GENEL MUZİK AKIMI, YA DA 'NME' DİYEBİLECEĞİMİZ BİR KÜLTÜRÜN VE 'HYPE'İN DIŞINDA KALMAYI BECERMİŞ BİR GRUP.  
AŞAĞI YUKARI HAKLARINDA ÇIKMIŞ HER YAZIDA KULLANILAN 'TEŞHİRCİ', 'YÜZLEŞEN' YA DA 'AGRESİF' GİBİ KELİMELER İSE YİNE BU HYPE'İN DOĞURDU BİR DİL VE TEŞHİS, EN BASİT VE GİZEMSİZ ANLAMI İLE 'ÇEKİCİ' YA DA DAHA DOĞRUSU 'GÜÇLÜ' BİRŞEY YAPIYORLAR. JESUS AND MARY CHAIN, PRIMAL SCREAM

VE SUICIDE GİBİ GRUPLARA DA ÇOK YAKINDAN VE SÜREKLİ BENZETİLMELERİ DE NE KADAR MONOTON BİR ANLATIM MEKANİZMASI OLARAK GÖZÜKSE DE İKİ DÖNEMİN MÜZİSYENLERİNİ N İLGİLERİNİ VE SAYGILARINI KAZANMIŞ DURUMDALAR VE GEÇEN AY ÖN GRUP OLARAK FAUST İLE AYNI SAHNEYİ PAYLAŞTILAR. ULTERIOR, 'ROCK'N'ROLL' MITOSUNU DAHA DÜZ VE FIRIRSIZ BİR ŞEKİLDE , FAZLA SELAMLAMADAN, HAKİKATEN İÇİNE ALIP YENİ ŞEYLER ÜRETEREK İLERLEYEN BİR GRUP BEKLEYEN GENÇ VE DÜŞÜNEN BİR MÜZİK KİTLESİNİN CEVABI.GÖRÜNÜMLERİNDEN ANLAŞILMAYABİLİR AMA HERŞEYİN 'YENİ OLAY' VE ŞEKER KAPLI OLDUĞU BİR DEVİRDE İLK OLARAK ZAMANSIZLIK FİKRİNİN FARKINDALIKLARI VE BASİT, HER ZAMAN 'MÜZİSYENLİK'TEN UZAKLAŞMAYAN BİR MANTIK İLE YAVAŞ YAVAŞ ORTALIĞI ELE GEÇİRİYORLAR.

ÇIKARTTIKLARI SES HEM SERT HEM DE SIVI VE BELİRLİ HERHANGİ BİRŞEYİ SEÇMEDEN SABİTLEYİP SONRA ÖLDÜRMEYEN BİR FAR, YA DA ARALARINDAN ALTIN SIZAN BEYAZ STROBDAN ELEKTRİK BİR DUVAR OLARAK ANLATILABİLİR. KENDİLERİNİ CİDDİYE ALIYORMUŞ GİBİ GÖRÜNSELERDE '000'LARIN MÜZİK SİRKİNDE KOLAY KOLAY RASTLANMAYAN BASİT BİR TAVIR İLE İŞLERİNİ YERİNE GETİRİP SAHNEDEN İNİYORLAR.

## **ROUGH TRADE ELEŞTİRİSİ:**

*"ÇIĞLIK ATAN GİTARLAR VE MİLİTAN ŞEKİLDE PROGRAMLANMIŞ ALETLER İLE ORTAYA KOZA GİBİ BİR SES DUVARI VAR: ULTERIOR'UN SESİ SUICIDE, TERENCE FIXMER, JESUS AND MARY CHAIN VE SPACEMEN 3'Ü REFERANSLAMANIN YANI SIRA CHRISTIAN VOGEL, BASIC CHANNEL, SURGEON VE GARY NUMAN'IN SON ALBÜMÜNÜN PRODÜKSİYONUNU YAPAN ADE FENTON GİBİ SANATÇILARIN DA MODERN PRODÜKSİYONUNA BAĞLARI VAR.*

*TAMAMEN UZLAŞMAZ, ULTERIOR BENN (MAKİNALAR), HONEY (VOKALLER), SIMMONS (GİTARLAR), VE KARL (SYNTH'LER)DEN OLUŞUYOR. ŞİMDİDEN DJ HELL, ADE FENTON VE ARE WEAPONS TARAFINDAN DESTEKLENEN VE CHRİS MC CORMACK'IN PRODÜKSİYONUNU YAPTIĞI ULTERIOR'IN SESİ ATILGAN, YÜZ YÜZE İLERLEYEN VE CAZİP. SONIC YOUTH VE MOTOR PSYCHO İÇİN REMİXLER YAPMIŞ OLAN ZLAYA VE ADE FENTON TARAFINDAN YAPILAN 12 İNCH'LERİNDE DE İSE 'ARE WEAPONS' ADLI ŞARKI, ULTERIOR'UN 'WEAPONS' ADLI ŞARKISININ ARE WEAPONS TARAFINDAN YAPILMIŞ OLAN REMİXİ."*

## **DİSKOGRAFI:**

- DER002 (DISC ERROR) - WEAPONS (SINGLE)- W/ 3 REMİXLER ADE FENTON, ARE WEAPONS AND ZLAYA - 12" VINYL & DİJİTAL DOWNLOAD - ARALIK 07
- DERD001 (DISC ERROR) - WEAPONS -DIAMONDS REMIX –DİJİTAL DOWNLOAD - MART 08
- DER003 (DISC ERROR) - 15 (SINGLE) - B SIDE FIRESHIPS & THE DEATH OF EVERYTHING - 12" VINYL & DİJİTAL DOWNLOAD - HAZİRAN 08
- DERD004 (DISC ERROR) - 15 - DIAMONDS REMIX - DİJİTAL DOWNLOAD - AĞUSTOS 08
- LOOG - COLLAPSE IN (SINGLE) - B SIDE TBC - 7" VINYL, CD & DİJİTAL DOWNLOAD - OCT 08

*ULTERIOR İLE İLGİLİ RÖPORTAJLARI BU AYIN TIMEOUT İSTANBUL DERGİSİNDE (İNGLİZCE BASKI) VE URA'NIN EYLÜL AYINDA ÇIKACAK OLAN İKİNCİ DERGİSİNDE BULABİLİRİSİNİZ.*

[WWW.MYSPACE.COM/ELECTRICITYISBLOOD](http://WWW.MYSPACE.COM/ELECTRICITYISBLOOD)

## DOUGLAS HART

DOUGLAS HART İSKOÇ GRUP THE JESUS AD MARY CHAIN'IN ORJİNAL BAŞÇISI VE KURUCUSUDUR.GRUP İLE 1984-1991 SENELER ARASINDA ÇALAN HART, SİYAH GÜNEŞ GÖZLÜKLERİ VE ÇOĞU ZAMAN BAS'I 4'TEN AZ TEL İLE ÇALMASI İLE BİLİNİR.

ZAMANINDA JAMC'İN MÜZİK VİDEOLARINDA YER ALMANIN 'İŞKENCE İLE EŞDEĞER' OLDUĞUNU BELİRTEN HART, SAYILI STÜDYO VİDEOLARINDA DA SIKINTILI GÖZÜKÜRDÜ.

BUNA RAĞMEN BELKİ DE KOMİK BİR ŞEKİLDE HART KENDİ VİDEO ŞİRKETİNİ KURDU VE BİRÇOĞU CREATION RECORDS İÇİN OLAN 80'DEN FAZLA MÜZİK VİDEOSU ÇEKTİ. BUNLARIN ARASINDA MY BLOODY VALENTINE'İN "YOU MADE ME REALISE", "FEED ME WITH YOUR KISS" DE BULUNUYOR. STONE ROSES'İN KONSER VİDEOLARI, PETE DOHERTY VE WOLFMAN'İN "FOR LOVERS" ADLI SİNGLE'İ, LIBERTINES'İN "CAN'T STAND ME NOW", BABYSHAMBLES'İN "KILLAMANGIRO" VE "DELIVERY" ADLI 2 PROMOSU VE PAUL WELLER'İN 6 AYRI VİDEOSUNU ÇEKTİ. AYRICA 'SCREAMADELICA' BAŞTA GELMEK ÜZERE PRIMAL SCREAM İÇİN BİRÇOK VİDEO YAPTI.

MÜZİK OLARAK JESSE GARON AND THE DESPERADOES'UN PRODÜKTÖRLÜĞÜNÜ ÜSTLENDİKTEN SONRA 2007'DE TEKRAR BAŞCI OLARAK SIAN ALICE GROUP'UN BİR ÜYESİ OLARAK MÜZİK YAPMAYA BAŞLADI VE SPIRITUALIZED İLE TURA ÇIKTI.

ŞİMDİ İSE VIDEO ÇEKMEYE DEVAM EDİYOR VE JESUS AND MARY CHAIN'İN ŞİMDİKİ TURUNUN KONSER GÖRSELLERİNİ YAPIYOR.

### FİLMOGRAFİ:

2004	KILLAMANGIRO	BABYSHAMBLES
2004	CAN'T STAND ME NOW	THE LIBERTINES
2004	FOR LOVERS	PETER DOHERTY & WOLFMAN
1997	BURNING WHEEL	PRIMAL SCREAM
1997	FRIDAY STREET	PAUL WELLER
1997	HUNDRED MILE HIGH CITY	OCEAN COLOUR SCENE
1996	PEACOCK SUIT	PAUL WELLER
1996	THE DAY WE CAUGHT THE TRAIN	OCEAN COLOUR SCENE
1996	THE RIVERBOAT SONG	OCEAN COLOUR SCENE
1995	COME TOGETHER	THE SMOKIN' MOJO FILTERS
1995	PORCELAIN GODS	PAUL WELLER
1994	WILMOT	SABRES OF PARADISE
1992	SCREAMADELICA	PRIMAL SCREAM
1992	WATERFALL	STONE ROSES
1991	HIGHER THAN THE SUN	PRIMAL SCREAM
1988	FEED ME WITH YOUR KISS	MY BLOODY VALENTINE
1988	YOU MADE ME REALISE	MY BLOODY VALENTINE

## AL O'CONNELL

AL O'CONNELL PRODÜKTÖR VE SES MÜHENDİSİ OLARAK BİRÇOK GRUP İLE ÇALIŞTI.

BRIAN ENO, DEATH FROM ABOVE 1979, BLOC PARTY, THE RAKES, THE FUTUREHEADS, MAXIMO PARK, PLACEBO, WHITE ROSE MOVEMENT, BLACKSTROBE EWAN PEARSON, IVAN SMAGGHE VE EROL ALKAN İLE ÇALIMIŞ OLAN O'CONNEL, YAKIN ZAMANDA THE VIOLETS'İN ALBÜMÜ "KINGDOM OF FEAR" VE "TEOBLES OF KENEAT" ADLI 7 İNCHİN VE SHİTDİSCO'NUN PRODÜKTÖRÜ OLARAK BİLİNİYOR. AYNI ZAMANDA 'MUSIC FROM THE BIG PINK' ADLI GRUBUN ELEMANI.

[HTTP://WWW.DISCOGS.COM/ARTIST/ALAN+O'CONNELL](http://www.discogs.com/artist/alan+o'connell)

[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/MUSICFROMTHEBIGPINK](http://www.myspace.com/musicfromthebigpink)

**URA  
MISIR APARTIMANI  
KAT 1 D:2  
NO:165  
İSTİKLAL CADDESİ  
BEYOĞLU  
İSTANBUL  
34425  
TEL: +902122497725  
FAX:+90212**

**WWW.URA-PROJECT.ORG  
WWW.MYSPACE.COM/URAPROJECT  
WWW.URAİSTANBUL.BLOGSPOT.COM**